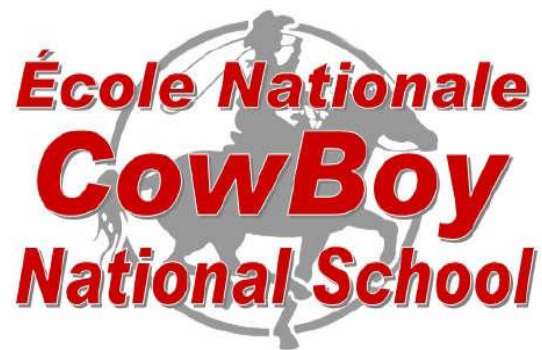


Terminologie

Commandez ici

Danse Country



Blainville, Québec, Canada



Danny Leclerc
Auteur

© Tous droits réservés

Dépôt légal Bibliothèque et Archives du Canada (12-12-08)

Enregistré au Bureau du droit d'auteur (12-12-08)

Révisé 21-03-09

Préface



L'École Nationale CowBoy® est fière de présenter sa terminologie de danse country.

Elle ne prétend pas avoir inventé tous ces termes et mouvements de danse, ni de les avoir créés, encore moins de les avoir tous inclus dans ce document.

Elle a seulement conçu un langage descriptif écrit, distinct et clair, pour les termes utilisés le plus fréquemment dans ce monde merveilleux de la danse.

Permission vous est donc accordée de consulter et d'utiliser cette terminologie, en autant que vous ne contreveniez pas aux interdictions qui suivent :

- Il est notamment refusé à quiconque, sans avoir préalablement obtenu une **licence officielle**, écrite et expresse de l'École Nationale CowBoy®, de copier, publier, traduire ou s'accaparer une ou plusieurs de ces définitions, pas plus qu'une ou plusieurs parties de ce contenu.
- Les chorégraphes sont invités et autorisés à utiliser la terminologie lors de l'écriture de leurs œuvres, mais non pas la description elle-même.

Merci de vous comporter et d'agir en conséquences, et ce, afin de protéger les droits d'auteurs.

Bonne lecture,

Danny Leclerc
Auteur

© **Tous droits réservés**

Dépôt légal Bibliothèque et Archives du Canada (12-12-08)

Enregistré au Bureau du droit d'auteur (12-12-08)

Révisé 21-03-09

Table des matières



Préface	2
Table des matières	3
Directions de pieds	4
Positions de pieds	5
Positions du corps	5
Jeux de pieds	6
Jeux de bras	6
Directions du mouvement	7
Positions danses de partenaires	8
Lexique de pas	9-13
Synonymes et Abréviations	14-15
Conclusion	16

© ***Tous droits réservés***

Dépôt légal Bibliothèque et Archives du Canada

Enregistré au Bureau du droit d'auteur

Révisé 21-03-09

Directions de pieds

Déplacement d'un pied sur un même mur, par rapport à l'autre pied

Devant	Consiste à prendre un pas tout juste devant l'autre pied, sur la même ligne que l'autre pied
Avant	Consiste à prendre un pas en avant, sur sa ligne
Avant légèrement de côté	Consiste à prendre un pas en avant et un peu à l'extérieur de sa ligne, se situe entre avant et diagonalement avant soit à environ 22.5°
Diagonalement avant	Consiste à prendre un pas à 45° à l'extérieur de sa ligne avant, se situe à mi-chemin entre avant et de côté
De côté légèrement avant	Consiste à prendre un pas à environ 22.5° en avant de la ligne de côté, se situe entre de côté et diagonalement avant
De côté	Consiste à prendre un pas de côté, sur sa même ligne
De côté légèrement arrière	Consiste à prendre un pas à environ 22.5° en arrière de la ligne de côté, se situe entre de côté et diagonalement arrière
Diagonalement arrière	Consiste à prendre un pas à 45° à l'extérieur de sa ligne arrière, se situe à mi-chemin entre de côté et arrière
Arrière légèrement de côté	Consiste à prendre un pas en arrière et un peu à l'extérieur de sa ligne, se situe entre arrière et diagonalement arrière soit à environ 22.5°
Arrière	Consiste à prendre un pas en arrière, sur sa ligne
Derrière	Consiste à prendre un pas tout juste derrière l'autre pied, sur la même ligne que l'autre pied
Croisé	Consiste à prendre un pas qui dépasse la ligne de l'autre pied

© **Tous droits réservés** Dépôt légal Bibliothèque et Archives du Canada, Enregistré au Bureau du droit d'auteur

Positions de pieds

Les plus utiles en danse country

1^{ère} Position



Consiste à avoir les deux pieds côte-à-côte, aussi dit assemblé ou fermé. Le poids étant sur un seul des deux pieds

2^{ème} Position



Consiste à avoir les pieds écartés, aussi dit de côté. Le poids étant sur un seul pied

3^{ème} Position



Consiste à avoir un pied pointant sur une des directions de pieds, ce même pied a le talon dans le creux l'autre pied qui lui est à 45°. Une version dite allongée ou ouverte prévoit qu'il y a un espace variable entre le talon du pied et le creux de l'autre

4^{ème} Position



Consiste à prendre un pas en avant ou en arrière

5^{ème} Position



Consiste à avoir un pied pointant sur une des directions de pieds, ce même pied a le talon au bout de l'autre pied qui lui est à 45°. Une version dite allongée ou ouverte prévoit qu'il y a un espace variable entre le talon du pied et la pointe de l'autre

Positions du corps

Position Contraire au mouvement du corps (CBMP)

Consiste en un mouvement stationnaire en 5^{ème} position. Prendre un pas en isolant au niveau de la taille de façon à tourner le haut du corps dans le sens du pied qui avance ou le sens inverse du pied qui recule. On dit **CBM** lorsque cette position sert de préparation à l'exécution d'un pivot dans le même sens que le haut du corps

Position Ouverte au mouvement du corps (OBMP)

Consiste en un mouvement stationnaire en 3^{ème} position. Prendre un pas en isolant au niveau de la taille de façon à tourner le haut du corps dans le sens inverse du pied qui avance ou le sens du pied qui recule. On dit **OBM** lorsque cette position sert de préparation à l'exécution d'un pivot dans le même sens que le haut du corps

Jeux de pieds (12)

Les parties du pied qui touchent le plancher, un même pied peut avoir un jeu de pieds combiné.
Ex. : Plante à Plat

Toe ou Orteil	Consiste à prendre un pas avec ou sans poids, de la pointe du pied
Ball ou Plante	Consiste à prendre un pas avec ou sans poids de la plante du pied
Flat ou Plat	Consiste à prendre un pas avec ou sans poids à plat
Heel ou Talon	Consiste à prendre un pas avec ou sans poids du talon
Outside ou Extérieur	Consiste à prendre un pas avec ou sans poids avec l'extérieur de chacune des 4 parties précédentes
Inside ou Intérieur	Consiste à prendre un pas avec ou sans poids avec l'intérieur de chacune des 4 parties précédentes

Jeux de Bras

À propos de nos bras...

«ligne brisée»	Consiste à danser avec les bras, de la ligne de l'épaule jusqu'au bout des doigts, en ligne brisée, pliée, relevée ou rabaissée, avec un ou plusieurs angles. À encourager dans les danses dites Rythmées, Latines, Cubaines, la famille du Swing, Funky et autres
«ligne douce»	Consiste à danser avec les bras, de la ligne de l'épaule jusqu'au bout des doigts, en ligne douce, droite sans être tendue, ou légèrement arrondie, aucun angle ou très légèrement de l'épaule jusqu'au bout des doigts. À encourager dans les danses dites douces, comme la Valse, le Night Club, 2-Step et autres
«naturels»	Consiste à danser avec les bras connectés, qui ne bougent pas d'eux-mêmes mais bien en réaction aux commandes du centre du mouvement. Préférentiellement en dessous du niveau des épaules, les jeux de bras dits <i>naturels</i> respectent la ligne et la vitesse d'exécution du rythme particulier à chaque pièce musicale. À encourager en tout temps
«obéissants»	Consiste à danser avec des bras qui répondent à la demande du centre du mouvement, ils obéissent ainsi aux commandements et directives de ce dernier. À encourager en tout temps
«paresseux»	Consiste à danser les mains au ceinturon, à la boucle ou dans les poches de façon permanente, à proscrire
«rigides»	Consiste à danser avec les bras figés, sans aucun mouvement, à proscrire
«spaghettis, mous»	Consiste à danser avec les bras inertes, inanimés, qui vont dans un sens et l'autre sans aucun contrôle, opposé à rigide, à proscrire

Directions du mouvement

Déplacement du corps par rapport à la Ligne de Danse (LDD)

LDD (ligne de danse)	Consiste en une allée de circulation dans laquelle les danseurs progressent autour d'un plancher de danse. On est sur la LDD lorsque l'on circule dans le sens inverse des aiguilles d'une montre
Face à la LDD	Consiste à avancer sur et face à la LDD. Donc contraire aux aiguilles d'une montre (CCW)
Face diagonale centre	Consiste à avancer à 45° vers la gauche par rapport à la LDD
Face au centre	Consiste à avancer face au centre, soit 90° vers la gauche par rapport à la LDD
Face diagonale centre contre la LDD	Consiste à avancer à 135 degrés vers la gauche par rapport à la LDD
Face contre la LDD	Consiste à avancer sur et contre la LDD. Donc à 180° degrés vers la gauche par rapport à la LDD, aussi dit dans le sens des aiguilles d'une montre (CW)
Face diagonale mur contre la LDD	Consiste à avancer face diagonale mur contre la LDD. Donc à 225° vers la gauche par rapport à la LDD
Face au mur	Consiste à avancer face au mur, soit à 270° vers la gauche par rapport à la LDD
Face diagonale mur	Consiste à avancer à 315° vers la gauche par rapport à la LDD
Dos à la LDD	Consiste à reculer sur et dos à la LDD, soit à 180° vers la gauche par rapport à la LDD. Donc dans le sens contraire des aiguilles d'une montre (CCW)
Dos diagonale mur contre la LDD	Consiste à reculer dos diagonale mur contre la LDD soit à 225° vers la gauche par rapport à la LDD
Dos au mur	Consiste à reculer dos au mur, soit à 270° vers la gauche par rapport à la LDD
Dos diagonale mur	Consiste à reculer dos diagonale mur soit à 315° vers la gauche par rapport à la LDD
Dos contre la LDD	Consiste à reculer sur et contre la LDD, soit à 360° vers la gauche. Donc dans le sens des aiguilles d'une montre (CW)
Dos diagonale centre	Consiste à reculer dos diagonale centre soit à 45° vers la gauche par rapport à la LDD
Dos au centre	Consiste à reculer dos au centre, soit 90° vers la gauche par rapport à la LDD
Dos diagonale centre contre la LDD	Consiste à reculer dos diagonale centre contre la LDD soit à 135° vers la gauche par rapport à la LDD
Nouvelle LDD	Consiste à danser sur une nouvelle LDD, elle se situe au bout complètement de la LDD et à 90° vers la gauche. Un mouvement peut donc commencer Face diagonale mur et ce terminer Face diagonale mur sur la Nouvelle LDD

Positions

Danses de partenaires

Position Challenge ou Solo	Consiste à danser sans contact, seul
Position Contre Promenade Ouverte	Consiste à danser, le meneur et le suiveur dans la même direction, côte-à-côte éloigné en position ouverte, se tenant MG-MD généralement en 3 ^{ème} position
Position Côte-à-côte / Sweetheart	Consiste à danser, le meneur et le suiveur dans le même sens, côte-à-côte rapproché, les deux mains droites à l'épaule droite du suiveur et les deux mains gauches à l'épaule gauche du suiveur
Position Cross Hand	Consiste à danser en position face à face se tenant par les 2 mains, bras croisés
Position Fermée / Closed	Consiste à danser en position face à face rapproché, avec le meneur qui prend la main droite du suiveur avec sa main gauche, au niveau des yeux, centré entre les deux partenaires et qui place sa main droite à l'omoplate gauche du suiveur. Ce dernier a son bras gauche sur le bras droit du meneur, la main reposant au V de l'épaule. Le meneur a donc le bras droit sous le gauche du suiveur
Position Indienne	Consiste à danser, le meneur et le suiveur dans la même direction, un devant et l'autre derrière, les 2 mains gauches sur l'épaule gauche du suiveur et les 2 droites sur l'épaule droite du suiveur. Peut aussi se danser les mains à la taille au lieu des épaules
Position Ouverte	Consiste à danser en position face à face éloignée, en se tenant des 2 mains, ou une des différentes combinaisons de mains possibles, la main du meneur étant la première nommée. On dit Position ouverte et l'on fait suivre du choix de tenue de main. Exemple : Position ouverte MG-MD veut dire position ouverte ayant MG du meneur et MD du suiveur
Position Parallèle	Consiste à danser, en position rapprochée, les deux partenaires en sens opposé, l'un légèrement à l'extérieur de l'autre
Position Parallèle Ouverte	Consiste à danser, les deux partenaires en sens opposé, en position éloignée 2 mains, l'un légèrement à l'extérieur de l'autre
Position Promenade	Consiste en une position fermée dans lequel chacun des danseurs prend un pas de côté généralement en 3 ^{ème} position de 1/8 de tour et plus vers la gauche du meneur, la droite du suiveur, de façon à ouvrir en forme de V
Position Promenade Ouverte	Consiste à danser, le meneur et le suiveur dans la même direction, côte-à-côte éloigné en position ouverte, se tenant MD-MG généralement en 3 ^{ème} position
Position Skater	Consiste à danser, le meneur et le suiveur dans le même sens, côte-à-côte rapproché, les deux mains droites dans le dos du suiveur, à la taille et les deux mains gauches en avant du meneur aussi au niveau de la taille
Position Tandem	Consiste à danser, le meneur derrière et le suiveur devant dans le même sens, les deux mains droites à la taille et les deux mains gauches au niveau de l'épaule ou un peu plus bas
Position Western	Consiste à danser en position fermée à l'exception que le meneur place son bras sur le bras gauche ou à l'omoplate gauche du meneur. Le suiveur a donc le bras gauche sous le bras droit du meneur
Position Wrap	À partir d'une position ouverte 2 mains, faire tourner le suiveur 1/2 tour pour terminer en côte-à-côte rapproché, les partenaires dans la même direction et le suiveur ayant les bras croisés devant un peu au dessus du niveau de la ceinture

Lexique de pas

École Nationale CowBoy ®

Apple Jack	Consiste à avoir un pied sur le talon et l'autre sur la plante, et diriger le talon sans poids vers la plante sans poids, dans une même direction et revenir.
Assemblé	Consiste à prendre un pas avec poids à côté de l'autre pied, les pieds étant ensemble en 1 ^{ière} position
Ball Change	Consiste à prendre un pas sur la plante d'un pied dans une des directions de pieds et revenir sur l'autre pied sur place
Ball Cross	Consiste à prendre un pas sur la plante d'un pied dans une des directions de pieds et revenir sur l'autre pied croisé devant
Ball Press ®	Consiste à prendre un pas généralement de côté avec pression sur la plante sans effectuer un changement total de poids. Le corps inclinera sens inverse du pied danseur lors de la pression pour les pas pris de côté
Ball Step	Consiste à prendre un pas sur la plante d'un pied dans une des directions de pieds et revenir sur l'autre pied dans l'une des directions de pieds
Boogie Walk	Consiste en une série de pas avant dans lesquels on pousse la hanche vers le haut pour ensuite effectuer une rotation vers l'arrière
Boogie Woogie	Consiste à plier les genoux de façon à lever un talon, le redéposer en relevant l'autre pour provoquer un déhanchement
Break Step	Consiste à prendre un pas en 5 ^{ième} position dans une des directions de pieds et revenir sur l'autre pied sur place
Brush	Consiste à frotter la plante sans poids au plancher dans une des directions de pieds
Bump	Consiste en un déhanchement rapide très prononcé provoqué par un ou plusieurs changements de poids
Chainé	Consiste à tourner de côté en ouvrant et refermant les pieds pour compléter un tour sur 3 pas. Peut-être <u>1/4 pivotant 1/2</u> , <u>pivotant 1/4</u> ou <u>1/4 pivotant 1/4</u> , <u>pivotant 1/2</u> . De plus, on exécute le premier pas en 3 ^{ième} , le deuxième en 1 ^{ière} et le troisième pas en 3 ^{ième} ou 2 ^{ième} position
Charleston Step	Consiste à prendre un pas avant en 4 ^{ième} position, suivi d'un Kick avant et un pas arrière en 4 ^{ième} position, finalement un Toe Touch arrière
Chug	Consiste à glisser sur la plante d'un pied ou des pieds
Ciseaux	Consiste à pivoter sur un pied en poussant la hanche vers l'arrière, relever le genou de l'autre jambe, pied pointé vers le bas
Clap	Consiste à frapper rapidement les mains ensemble
Coaster Step	Consiste à prendre un pas en arrière sur la plante, d'assembler sur la plante et d'ajouter un dernier pas avant à plat (plante à plat si Coaster Step avant)
Corskrew	Consiste à effectuer une rotation sur la plante des deux pieds, il débute et se termine les jambes croisées

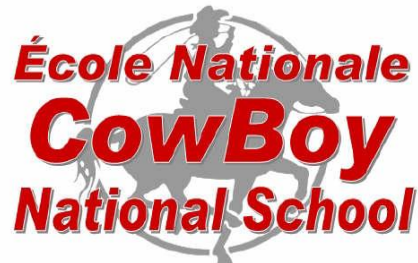
Croisé	Consiste en un pas, avec ou sans poids, qui traverse la ligne de l'autre pied
Danny Step ®	Consiste à prendre un pas de côté, poids égal sur chaque pied, tenter de s'asseoir en fléchissant les 2 genoux, et revenir avec un Tap ou Assemblé
Développé	Consiste à remonter le genou, et étendre la jambe, le pied pointé et les cuisses serrées, le genou ne redescend pas
Dig	Consiste à prendre un pas sur la plante ou le talon avec bruit
Drag	Consiste à assembler un pas en prenant plus de 2 temps. Le pas précédant ayant été pris avec la jambe fléchie
Enveloppé	Consiste à remonter la jambe, tendue, pied pointé et la plier avant de redescendre, inverse du développé
Extension	Consiste à déplier, contraire à flexion
Flexion	Consiste à plier, contraire à extension
Flick	Consiste à plier latéralement et simultanément les 2 genoux dans le même sens, peut aussi se danser d'une seule jambe
Funky Walk	Consiste en une succession de pas vers l'avant. Pivoter moins de 1/2 tour sur un pied dans le sens inverse du pied, prendre un pas avant, et répéter. Le pied arrière est plante à plat et celui avant, pointé sans poids, avant de devenir plante à plat à son tour. Le pivot se fait au brossage de l'autre pied
Heel Ball Change	Consiste à danser un Heel Touch et un Ball Change
Heel Ball Cross	Consiste à danser un Heel Touch et un Ball Cross
Heel Ball Step	Consiste à danser un Heel Touch et un Ball Step
Heel Fan	Consiste à pivoter sur la plante pour ouvrir ou fermer le talon et revenir
Heel Pivot	Consiste à tourner en pivotant vers l'arrière sur un talon, l'autre talon étant assemblé sans poids. Le pas se prend et ensuite on effectue l'angle de tour pour généralement terminer sur la ou les plantes
Heel Point	Consiste à pointer, sans toucher le sol, le talon dans une direction de pieds comprise entre de côté et avant
Heel Raise	Consiste à lever et remettre au sol le talon en pliant le genou. Peut aussi se danser des deux pieds
Heel Split	Consiste à ouvrir et refermer les talons en ayant les pieds assemblés sur les plantes
Heel Strut	Consiste à prendre un pas sur le talon et le terminer à plat avec bruit
Heel Switch	Consiste à danser un Heel Touch, assembler rapidement, et refaire un Heel Touch de l'autre pied
Heel Touch	Consiste à toucher le talon au sol sans bruit
Hip Roll	Consiste à isoler le bassin de façon à effectuer un mouvement circulaire
Hitch	Consiste à lever le genou devant à plus de 45°
Hitch Ball Change	Consiste à danser un Hitch et un Ball Change
Hitch Ball Cross	Consiste à danser un Hitch et un Ball Cross
Hitch Ball Step	Consiste à danser un Hitch et un Ball Step
Hold	Consiste à s'immobiliser

Hook	Consiste à relever le pied, croiser la jambe de façon à ce que le talon de la jambe qui croise dépasse la ligne de l'autre jambe
Hop	Consiste à sauter sur un même pied
Jazz	Consiste à prendre un pas Croisé devant, un deuxième en 4 ^{ième} position et un dernier de côté en 2 ^{ième} position
Jazz Box	Consiste à danser un Jazz suivi d'un 4 ^{ième} pas Avant
Jazz Triangle	Consiste à danser un Jazz suivi d'un Tap ou d'un Assemblé
Jump	Consiste à sauter sur les deux pieds ou d'un pied à l'autre
Jumping Jack	Consiste à sauter en écartant les pieds et revenir assemblé ou croisé
Kick	Consiste à lever et fléchir le genou, le rabaisser rapidement en étendant la jambe, pied pointé vers le sol
Kick Ball Change	Consiste à danser un Kick et un Ball Change
Kick Ball Cross	Consiste à danser un Kick et un Ball Cross
Kick Ball Step	Consiste à danser un Kick et un Ball Step
Knee Pop	Consiste à faire une rotation du genou vers l'extérieur
Lock Step	Consiste à prendre un pas entre <u>de côté légèrement avant et avant</u> ou <u>de côté légèrement arrière et arrière</u> , ensuite Croiser et terminer avec un dernier pas dans la même direction que le premier
Lunge	Consiste à prendre un grand pas jambe fléchie dans une des directions de pieds, conservant l'autre jambe tendue
Mambo Step	Consiste à danser un Rock Step et un Assemblé, les pas se prennent à plat
Mashed Potatoes	Consiste à avancer ou reculer en écartant les talons et en les ramenant vers l'intérieur de façon à croiser les pieds
Maxixes	Consiste à danser un Heel (avec poids) avant, de glisser sur l'autre pied un peu vers l'avant avec poids, de poursuivre avec une Plante (avec poids) arrière et de terminer en glissant sur l'autre pied un peu vers l'arrière avec poids
Military Turn	Consiste à prendre un pas avant en 5 ^{ième} position, de pivoter ½ tour sur ce pied et remettre le poids sur l'autre pied sur place, terminant en 5 ^{ième} position
Monterey Turn	Consiste à danser un Toe Touch de côté jambe tendue, jambe opposée genou fléchi, d'assembler en pivotant pour terminer les pieds assemblés sur jambe tendue, de poursuivre avec un Toe Touch de l'autre côté jambe tendue, jambe opposée genou fléchi et de terminer avec un Tap ou un assemblé sur jambe tendue
Paddle Turn	Consiste en un Tour composé d'une série de Ball Change. Prendre un pas entre de côté et avant et suivre avec des 2 ^{ième} et 5 ^{ième} positions en alternance
Passé	Consiste à pivoter plus d'¼ de tour sur un pied, jambe tendue, l'autre jambe étant pliée, cheville à la hauteur du genou, pied pointé vers le bas
Pivot	Consiste à tourner sur un pied en pivotant sur la plante, le pas se prend et ensuite on effectue l'angle de tour
Rockin' Chair	Consiste à danser une combinaison de Rock Step avant et arrière

Rock Step	Consiste à prendre un pas en 3 ^{ième} position dans une des directions de pieds et revenir sur le pied opposé sur place
Rodéo Kick	Consiste à danser un Kick Avant suivi d'un Kick de Côté
Romps	Consiste à prendre un pas dans une direction de pieds comprise entre de côté et arrière, de faire un Heel Touch sur place de l'autre pied, revenir sur place avec poids sur ce même pied et terminer avec un Toe Touch sur place, un Tap ou encore un assemblé de l'autre pied
Rondé	Consiste à faire un mouvement circulaire avec la jambe tendue à partir d'un Toe Touch ou un Toe Point de l'avant vers l'arrière ou inversement
Rumba Walk	Consiste à prendre une série de pas en poussant la hanche vers l'arrière, causant un mouvement rotatif du bassin. Généralement exécutée en 3 ^{ième} position allongée
Running Man	Consiste à prendre un pas Avant ou Arrière, glisser arrière sur ce même pied relevant l'autre légèrement et répétez de l'autre pied
Sailor	Consiste à Croiser un pied derrière l'autre en 5 ^{ième} position, prendre un pas de l'autre pied en 2 ^{ième} position légèrement avant et terminer en revenant au 1 ^{er} pas sur place l'avancant légèrement
Scissor Slide	Consiste à glisser simultanément les plantes de pieds en directions opposées. Ils s'exécutent en 4 ^{ième} position avec jambe pliée, tendue en alternance
Scoot	Consiste à danser un Hitch et un Chug
Scuff	Consiste à glisser au sol avec bruit le talon en le frappant dans une des directions de pieds comprise entre de côté et avant
Shimmy	Consiste à isoler les épaules, simultanément ou en alternance
Shuffle	Consiste en 3 pas consécutifs dans la même direction, généralement syncopés dans lesquels le 2 ^{ième} pas est en 1 ^{ière} position lorsqu'exécuté de côté et en 3 ^{ième} si exécuté en avant ou arrière
Shuffle Across	Consiste à croiser devant en 5 ^{ième} position, faire un pas de l'autre pied sur la plante en 2 ^{ième} position légèrement en arrière et terminer avec un dernier pas croisé devant en 5 ^{ième} position
Slap	Consiste à toucher avec la ou les mains une ou des parties du corps
Slide	Consiste à prendre un pas dans une des directions de pieds et d'assembler de l'autre pied en glissant au sol pour terminer avec ou sans poids
Snap Fingers	Consiste à claquer des doigts, en utilisant le pouce et l'index d'une même main
Spin	Consiste à danser un pivot stationnaire de 1/2 tour et plus débutant en 5 ^{ième} position pour se poursuivre en 3 ^{ième} position, sur la plante d'un seul pied en un seul mouvement
Spiral Turn	Consiste à danser un pivot stationnaire débutant avec une 5 ^{ième} position avant, laissant les 2 pieds à la même place de sorte à avoir les jambes croisées après le tour, le poids sur le pied qui était devant, l'autre pied étant sur la plante ou la pointe sans poids
Step	Prendre un pas avec changement de poids dans une des directions de pieds
Stomp	Consiste à frapper le pied au sol avec bruit : <i>Down</i> avec poids, <i>Up</i> sans poids

Sugar Foot	Consiste à pivoter sur la plante d'un pied dans le sens inverse de ce pied, de prendre un pas en avant sans poids de l'autre pied jambe écartée, de mettre le poids sur ce dernier et répéter
Sweep	Consiste à faire un mouvement circulaire, jambe tendue avec un Toe Touch de l'avant vers l'arrière ou inversement
Swivel	Consiste à déplacer latéralement les talons et les plantes en alternance, les pieds étant assemblés
Swivet	Consiste à avoir un pied sur le talon et l'autre sur la plante, pivoter simultanément dans le même sens et revenir.
Tap	Consiste à toucher le sol avec la plante ou la pointe à côté de l'autre pied
Toe Fan	Consiste à pivoter sur le talon pour ouvrir ou fermer la plante et revenir
Toe Point	Consiste à pointer le pied, sans toucher le sol
Toe Split	Consiste à ouvrir et refermer les plantes en ayant les pieds assemblés sur les talons
Toe Strut	Consiste à prendre un pas sur la plante et le terminer à plat avec bruit
Toe Switch	Consiste à faire un Toe Touch, assembler rapidement, et refaire un Toe Touch de l'autre pied
Toe Touch	Consiste à toucher le sol avec la pointe du pied
Triple Step	Consiste à danser 3 pas assemblés sur place: Plante à plat, Plante et à plat
Unwind	Consiste à croiser un pied, effectuer un pivot de plus d' 1/2 tour, en ayant le pied de devant sur le talon et celui de derrière sur la plante, pour finalement terminer assemblé le poids sur le pied qui a croisé
Vaudeville	Consiste à danser une 5 ^{ième} position devant, une 2 ^{ième} position, un Heel Touch diagonalement avant pointant diagonal mur pour terminer en 3 ^{ième} position derrière
Vine	Consiste à 3 pas de côté dans un même sens, le premier en 2 ^{ième} , le second en 5 ^{ième} (3 ^{ième} occasionnellement pour les danses de partenaires) et un dernier en 2 ^{ième} position
Walk	Consiste à prendre une série de pas dans une des directions de pieds
Wave	Consiste à isoler une ou des parties du corps une après l'autre pour donner un effet de vagues
Weave	Consiste à danser du même côté une 2 ^{ième} position, une 5 ^{ième} position devant (ou derrière), suivie d'une 2 ^{ième} position pour terminer en 5 ^{ième} positions derrière (ou devant)

© **Tous droits réservés** Dépôt légal Bibliothèque et Archives du Canada, Enregistré au Bureau du droit d'auteur



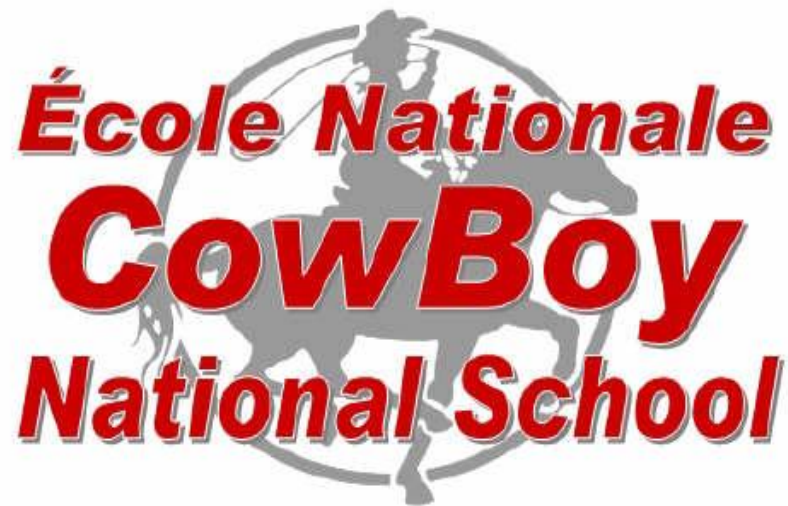
Synonymes et abréviations

Quelques équivalences et abréviations de termes que l'on peut retrouver en danse country

Accross	Voir Croisé
Arr	Arrière
Av	Avant
Camel Walk	Voir Toe Strut
CBM, CBMP	Voir Positions du corps
CCW	Voir Dos à LDD et Face à LDD
Crochet	Voir Hook
Crunch	Voir Heel Grind
CW	Voir Dos contre la LDD et Face contre LDD
Déboulé	Voir Chainé
Derr	Derrière
Dev	Devant
Draw	Voir Drag
Freeze	Voir Hold
Grapevine	Voir Vine
Heel Jacks	Voir Romps
Jazz Square	Voir Jazz Box
Leg Swing	Voir Rondé
LOD	Voir LDD
MD-MG	Main Droite Meneur - Main Gauche Suiveur
MG-MD	Main Gauche Meneur - Main Droite Suiveur
OBM, OBMP	Voir Positions du corps
Pause	Voir Hold
PD, PG	Pied droit, pied gauche
Pop Corn	Voir Knee Pop
Reach Turn	Voir Military Pivot
Ripple	Voir Wave

Rolling Vine	Voir Chainé
Rond de jambe	Voir Rondé
Sailor Shuffle	Voir Sailor
Sailor Step	Voir Sailor
Skate	Voir Funky Walk
Step Pivot	Voir Military Pivot
Step Turn	Voir Military Pivot
Swivel Walk	Voir Sugar Foot
X	Voir Croisé

© *Tous droits réservés* Dépôt légal Bibliothèque et Archives du Canada, Enregistré au Bureau du droit d'auteur



®

Conclusion



L'École Nationale CowBoy® est fière de mettre à votre disposition, plusieurs années d'expérience en danse.

Cette terminologie ne vaut pas un programme de formation professionnelle bien conçu, par contre, elle saura certainement vous venir en aide en cas de besoin.

Vous comprendrez que notre principale activité est de faire de la formation de professeurs, des ateliers de perfectionnement et différents cours de danse en ligne, de partenaires et de couples, un peu partout, autant en Amérique qu'en Europe.

Nous tenons particulièrement à vous rappeler les faits suivants :

Vous devez contacter l'École Nationale CowBoy®, concernant toutes demandes pour utiliser commercialement, copier, publier, traduire, s'accaparer une ou plusieurs de ces définitions ou quelque partie de ce document.

Après entente, une **licence officielle** pourra vous être émise.

Merci de nous contacter pour souligner un ajout, une nouveauté ou encore une erreur qui pourrait s'y trouver.

Une mise à *jour semi annuelle est prévue*, le site web de l'École Nationale CowBoy® (www.cowboynationalschool.net) sera une des bases diffusantes permanentes pour cette terminologie.

*École Nationale CowBoy®
Danny Leclerc
1351 d'Alençon
Blainville, Québec
Canada J7C 3T2
(514) 945-4439
encns@videotron.ca*

© Tous droits réservés

Dépôt légal Bibliothèque et Archives du Canada
Enregistré au Bureau du droit d'auteur
Révisé 21-03-09